

CONVEGNO scientifico internazionale

TURISMO MUSICALE: STORIA, GEOGRAFIA E DIDATTICA

Sede della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura

Piazza Stradivari – Cremona

20-21-22 novembre 2019

Mercoledì 20 novembre

09:00 registrazione dei partecipanti

Sala Maffei

9.30 Saluti ed interventi delle autorità
Presentazione del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia ANGELO BIANCHI: il nuovo Corso di laurea triennale in “Scienze turistiche e valorizzazione del territorio” presso la sede di Brescia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore

11.00 Apertura lavori
keynote speech (sessione musicologia): LARS BERGLUND (*Uppsala University*): *Northern Travellers in Southern Soundscapes: Swedish Musical Tourists in Italy in 17th and 18th Century*

11:30 keynote speech (sessione geografia) ELENA DELL’AGNESE (*IGU*): *Musica e città*

12:00 keynote speech (sessione didattica) LUIGI BERLINGUER (*Comitato nazionale per l’apprendimento pratico della musica*):

12.30 intermezzo musicale a cura del prof. GIANLUIGI BENCIVENGA

13:00 pausa

	<u>Sessione 1 – sala Prezzi I</u>	<u>Sessione 2 – Sala Negroni</u>
14:00		1. <i>Nessun dorma: il successo del Festival Puccini di Torre del Lago – Viareggio</i> (G.L. CORINTO - Università degli Studi di Macerata)
14.30	1. <i>Un Grand Tour del primo Seicento: le esperienze musicali (e antropologiche) del principe Ladislao Vasa in Italia e i loro riflessi in Polonia</i> (M. BIZZARINI - Università Federico II di Napoli, A. PUDLIS - Accademia polacca delle Scienze)	2. <i>La vitalità turistica del flamenco tra rutas, festival e accademie</i> (L. STANGANINI - Università degli Studi di Firenze)
	2. <i>"Festival" per ospiti illustri: omaggi musicali nei viaggi attraverso l'Italia settentrionale di Guglielmina Amalia di Braunschweig-Lüneburg (1699) e Elisabetta Cristina di Braunschweig-Wolfenbüttel (1713)</i> (A. ROMAGNOLI - Università degli Studi di Pavia)	3. <i>Sulle vie di Mozart: autenticità e attualità</i> (M. MAJNO - <i>European Mozart Ways - Salzburg</i>)
	3. <i>The Travels by Giuseppe Acerbi: the special Grand Tour from Italy to Cape North (1799-1800)</i> (L. MARI - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia)	4. <i>Geografie mozartiane: il ruolo della geografia nella vita e nella musica di Mozart</i> (M. TANCA - Università degli Studi di Cagliari)
		5. <i>Suoni come storia, musica come tradizione: per una nuova forma di territorio musicale. Il festival MaMuMask di Mamoiada, turismo, cultura, luoghi</i> (R. PIRAS - Università degli Studi di Cagliari)
	Moderatore: ROSA CAFIERO – UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO	Moderatore: ANNA TRONO – UNIVERSITÀ DEL SALENTO

16:00 pausa

	<u>Sessione 1 – Sala Prezzi I</u>	<u>Sessione 2 – Sala Negroni</u>
16:20	<p>1. <i>Sinfonia milanese: geografia e spazi di un nuovo stile nella Lombardia del Settecento</i> (S. DEL ZOPPO - Università degli Studi di Milano Università degli Studi di Milano, F. FURNARI - The University of Sheffield)</p> <p>2. <i>Milano e l'Europa. Musicisti e musica in viaggio a Milano. Presenze ed influenze reciproche nelle sinfonie del classicismo milanese</i> (M. FEDRIGOTTI - Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara)</p> <p>3. <i>La musica sacra come attrattiva per nobili di passaggio e forastieri nella Milano del Settecento</i> (M. MARNI - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)</p> <p>Moderatore: LARS BERGLUND - UPPSALA UNIVERSITY</p>	<p>1. <i>Paesaggi sonori a Lecce e Martina Franca</i> (A. TRONO – Università del Salento, F. RUPPI - Università del Salento)</p> <p>2. <i>Istituzioni AFAM e Case Museo: nuovi itinerari per il turismo musicale</i> (C. BIBBÒ - ANVUR, G. CARCI - MiBAC)</p> <p>3. <i>Musica, cicloturismo ed enogastronomia nelle Terre Verdiane</i> (A.SALERIO - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)</p> <p>4. <i>Cento anni di Festival musicali estivi in Austria: un'idea conquista un Paese</i> (L. KIRCHNER – Università di Vienna)</p> <p>Moderatore: ELENA DELL'AGNESE - IGU</p>

18.00 fine lavori

18.20 visita guidata al Battistero e alla Cattedrale (durata prevista: 40 minuti).
A cura di A. ADAMI - G. SCARATTI

Giovedì 21 novembre

	<u>Sessione 2 - Sala Negroni</u>	<u>Sessione 3 – Sala Prezzi I</u>
9:30	<p>1. <i>Presentation of the proceedings of the 1st International Conference on Musical Tourism and festivals (Cáceres, Spain, 2016)</i> (P. BARRIOS MANZANO, M. GÓMEZ-ULLATE, J. GOMEZ PEREZ - University of Extremadura)</p> <p>2. <i>Festival musicali e turismo nelle Marche</i> (S. BETTI - Università degli Studi di Macerata)</p> <p>3. <i>“La festa della Musica”: esempio di condivisione, collaborazione e valorizzazione dei territori</i> (D. PRIVITERA - Università degli Studi di Catania)</p> <p>4. <i>Quando la città diventa un teatro: il festival della valle d’Itria e il Thalos festival in Puglia.</i> (M. GATTULLO - Università degli Studi di Bari)</p> <p>5. <i>Musica, cultura, identità. Espressioni di geografia delle minoranze</i> (A. IVONA - Università degli Studi di Bari)</p> <p>Moderatore: LUCA RIZZO – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA</p>	<p>1. <i>Ticino soundmap, una mappa dell’ascolto</i> (L. ROCCA – Università degli studi di Padova – SUPSI Locarno)</p> <p>2. <i>I suoni in un castello, percorso di scoperta territoriale attraverso i suoni alla scuola dell’infanzia</i> (V. SIMONA - SUPSI Locarno, P. CANONICA - Istituto scolastico di Arbedo, L. STORNETTA - Istituto scolastico di Camerino)</p> <p>3. <i>Il paesaggio sonoro tra empowerment e inclusione: una proposta didattica</i> (M.L. PIRICÒ - SUPSI Locarno)</p> <p>4. <i>Cantiamo per l’ambiente</i> (G. GALFETTI, V. SIMONA - SUPSI Locarno)</p> <p>5. <i>Crescere insieme viaggiando con la musica</i> (G. SOTTILOTTA, O. MICCIO - Istituto Comprensivo “Bonaventura Cavalieri” di Milano)</p> <p>Moderatore: GIGLIOLA ONORATO – UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO</p>

11:30 Pausa

	<u>Sessione 2 – Sala Negroni</u>	<u>Sessione 3 – Sala Prezzi I</u>
11:50	<p>1. <i>Il Museo del violino a Cremona. Raggio d’azione e impatto sul turismo locale e rapporti con le altre risorse attrattive</i> (G. LUCARNO – Università cattolica del Sacro Cuore di Milano)</p> <p>2. <i>Rileggere un territorio e il suo heritage attraverso la musica. L’esperienza e i servizi di CrArT – Cremona Arte e Turismo</i> (A. ADAMI - CrArT)</p> <p>3. <i>Musica in fiera: mostra mercato di strumenti musicali; pedalata e note lungo il Naviglio civico</i> (G. SCARATTI - Università cattolica del Sacro Cuore di Milano)</p> <p>Moderatore: SILVIA SINISCALCHI - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO</p>	<p>1. <i>Dai luoghi di Federico II all’Abbazia di Mirasole attraverso il Terzo Paradiso</i> (M.G.MALITO - Istituto Comprensivo “Dante Alighieri” di Opera (MI))</p> <p>2. <i>Italia-Germania, un gemellaggio musicale. Note per costruire un’identità europea</i> (M. FAGNANI - I.C. via Palestro Abbiategrasso / Laboratorio Musicale “Daniele Maffei”)</p> <p>3. <i>Lo sviluppo della didattica e dei repertori attraverso la Rassegna Nazionale (itinerante) delle Scuole a Indirizzo Musicale</i> (C. FIORENTINO - COMUSICA)</p> <p>4. <i>Eurovox-Musica. Working to enhance children’s life chances through travel and song</i> (C. DIEMOZ - Breckon Hill Primary School)</p> <p>Moderatore: L. ROCCA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA – SUPSI LOCARNO</p>

13:00 Pausa

	<u>Sessione 2 – Sala Negroni</u>	<u>Sessione 1 – Sala Informatica</u>	<u>Sessione 3 – Sala Prezzi I</u>
14:00	<p>1. <i>Reanimating lost music – a new perspective on musical tourism</i> (J. BERGER, T. BERGER - Stanford University)</p> <p>2. <i>Musica dal vivo in città di medie e piccole dimensioni: tra heritage, riuso urbano, momenti formativi ed entertainment. Casi di studio a confronto</i> (L.S. RIZZO – Università degli studi di Padova – Sorbonne Université)</p> <p>3. <i>La geografia nella canzone napoletana. Tradizione in movimento di un repertorio “glocale” tra ricerca e didattica</i> (S. SINISCALCHI - Università degli Studi di Salerno)</p> <p>4. <i>Il Lago Maggiore: un racconto tra parole e musica antica</i> (G.L. TOSI - "Di parola in musica", G. ZANOLIN - Università degli Studi di Milano)</p> <p>5. <i>Semiotica del paesaggio sonoro</i> (F. GIANNICO - Associazione Archivio Italiano Paesaggi Sonori)</p> <p>Moderatore: LEONARDO MERCATANTI</p>	<p>1. <i>"Blinder Naturalist [...] ohne Führung": Robert Schumann and "the wanderer trope in the nineteenth century"</i> (E. REGGIANI - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)</p> <p>2. <i>Per un riscatto di un musicista dalla scarsa risonanza. Henry Maréchal e il suo diario di viaggio a Roma e in altre città italiane</i> (M. MALVASI - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)</p> <p>3. <i>I Viaggi di Aurelio de' Giorgi Bertola (1753-1798) e la ricerca della poesia musicale e pittoresca</i> (L. SIRCH - Conservatorio "G. Verdi" di Milano)</p> <p>Moderatore: PIETRO ZAPPALÀ - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA</p>	<p>1. <i>“Cartoline d’Oriente firmate Marco Polo”</i>: viaggio teatrale di un Liceo Musicale. (A. FAGIUOLI)</p> <p>2. <i>Il concorso pianistico “Rina Sala Gallo”</i>: valenze formative e ricadute sul territorio (G. ONORATO - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)</p> <p>3. <i>I Licei musicali italiani e la didattica del territorio</i> (A. TOSOLINI - Liceo Musicale “Attilio Bertolucci” di Parma)</p> <p>4. <i>Realtà virtuale e realtà aumentata per l’educazione musicale: nuove frontiere di sperimentazione per la didattica e l’editoria di settore</i> (G. FARAONE - Cultmedia)</p> <p>5. <i>Il Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento: esperienze di buone pratiche di mobilità</i> (A. COSTA)</p> <p>Nel corso dello slot è previsto il collegamento video con Suhail Khoury dell’Edward Said National Conservatory of Music di Ramallah e con . Majid al Harthy dall’Oman</p> <p>Moderatore: ROSALIA CATERINA NATALIZI BALDI - LICEO MUSICALE B. ZUCCHI MONZA</p>

16:00

pausa

	<u>Sessione 2 – Sala Negroni</u>	<u>Sessione 1 – Sala Informatica</u>	<u>Sessione 3 – Sala Prezzi I</u>
16:20	<p>1. <i>The Guitarvera festival, a best practice model of musical heritage and rural development</i> (P.BARRIOS MANZANO, M. GÓMEZ-ULLATE, J. GOMEZ PEREZ – University of Extremadura)</p> <p>2. <i>Il turismo musicale a Catania: valorizzazione e fruizione dei luoghi belliniani</i> (L. MERCATANTI - Università degli Studi di Palermo, E. NICOSIA - Università degli Studi di Messina)</p>	<p>1. <i>Feste e cerimonie per l'arciduca Ferdinando Asburgo Lorena d'Este</i> (E. RIVA - Università Cattolica del sacro cuore Milano)</p> <p>2. <i>Tra Milano e Merate: mecenatismo artistico e musicale in casa Barbiano di Belgioioso d'Este nel corso del XIX secolo</i> (A. SQUIZZATO - Università Cattolica del sacro cuore Milano)</p>	<p>1. <i>Il viaggio musicale: esperienza significativa di apprendimento</i> (G. BENCIVENGA - Istituto “Claudio Monteverdi” di Cremona)</p> <p>2. <i>Italia e Giappone: uno scambio culturale, attraverso tecnologie informatiche e viaggi, per una reciproca osservazione della didattica musicale in contesti in rapida trasformazione</i> (P. BOVE - I.C.S. F.S. Cabrini, Milano - UNIMIB, Milano)</p>

<p>3. <i>Le manifestazioni di chitarra acustica come traino di un turismo emozionale e sostenibile</i> (P.M. RIGOBELLO, R.G. RIZZO – Università Cattolica del sacro cuore Brescia-Milano)</p> <p>Moderatore: GUIDO LUCARNO - CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO</p>	<p>3. «<i>Italy and the Italians</i>»: <i>musica e musicisti delle descrizioni di viaggiatori inglesi nella prima metà del XIX secolo</i> (R. CAFIERO - Università Cattolica del sacro cuore Milano)</p> <p>Moderatore: MATTEO MARNI - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE MILANO</p>	<p>3. <i>Il turismo dei musicisti amatori in Italia</i> (T. NAPOLI - AIMA - Associazione Italiana Musicisti Amatori)</p> <p>Nel corso dello slot è previsto il collegamento video con PADRE PIOTR NAWROT dalla Bolivia</p> <p>Moderatore: GIUSEPPE FARAONE – CULTMEDIA</p>
--	--	--

17.30

fine lavori

18:30

Concerto del gruppo *Chieko Maki with Dreiming friends* (Yokohama, Giappone).
CHIEKO MAKI, violino; MOMOKO II, violino; FUYUKO MIKI, viola; ensemble d'archi
Sede: presso Palazzo Trecchi, Cremona

20:30

cena sociale

Venerdì 22 novembre

	<u>Sessione 2 – Sala Negroni</u>	<u>Sessione 1 – inizio 9:30 – Sala Prezzi I</u>
9:00	<p>1. <i>“Caru patrunu meu sa fatta notte”</i>: i canti “resistenti” della tradizione popolare salentina come attrattore turistico esperienziale (F. EPIFANI, A. RINELLA - Università del Salento, F. RINELLA - Università degli Studi di Bari)</p> <p>2. <i>Dal Mississippi al Lario, tra terra e acqua</i> (R. DE LUCIA - ISIS “D.G. Romagnosi” di Como)</p> <p>3. <i>L’esperienza del luogo attraverso il suono: proposta per un Atlante Sonoro delle Alpi</i> (C. SILLANO - Università degli Studi di Genova)</p> <p>4. <i>Sulle ali della musica. Inedito approccio al territorio marchigiano in prospettiva turistica.</i> (M. UGOLINI, P. PERSI – Università degli studi di Urbino)</p> <p>Moderatore: RAFFAELA GABRIELLA RIZZO – UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO</p>	<p>1. <i>Musica barocca missionale nelle Reduccion de Bolivia: eredità musicale in viaggio</i> (R. DAMBROSIO - Liceo Musicale “L. Tenca” di Milano)</p> <p>2. <i>Fiume città di Vita e di Musica</i> (A. PROVERA - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)</p> <p>3. <i>Opera and tourism in 18th-century Milan: the case study of Luigi Marchesi</i> (S. ARESI - Stile Galante - Amsterdam)</p> <p>Moderatore: ANGELA ROMAGNOLI - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA</p>

11:00 Visita guidata ai negozi e laboratori storici di liuteria

	<u>Sessione 2 – Sala Negroni</u>	<u>Sessione 1 – Sala Prezzi I</u>
12:00	<p>1. <i>L’orchestra sinfonica dei quartieri spagnoli tra continuità e cambiamento nella città di Napoli</i> (G. CITARELLA - Università del Salento)</p> <p>2. <i>Appennino festival - per viam: percorsi di musica e cultura sulle vie storiche dell'appennino delle quattro province</i> (M. SCAGNELLI - Gruppo musicale ENERBIA)</p> <p>3. <i>Leggere ed interpretare il territorio musicale europeo. MoSalc: music for sound integration in the creative sector</i> (V. PISANU - Università degli Studi di Cagliari)</p> <p>4. <i>I dove e le scene: una lettura geografica delle rappresentazioni spaziali negli allestimenti operistici</i> (G. MESSINA - Università degli Studi di Palermo)</p> <p>Moderatore: PERIS PERSI - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO</p>	<p>1. <i>Campane in viaggio. Il soundscape delle città italiane fra Verdi e Puccini</i> (G. VARON - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)</p> <p>2. <i>Il turismo musicale in Italia nel nuovo Millennio: pubblici, destinazioni e strategie di sviluppo</i> (M. FRIEL - IULM)</p> <p>3. <i>La Biennale come organizzazione per la produzione, la distribuzione ed il consumo delle arti contemporanee. Uno studio di caso sul XIII Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia</i> (C. CASULA, P. DAL MOLIN - Università degli Studi di Cagliari)</p> <p>Moderatore: STEFANO ARESI - STILE GALANTE – AMSTERDAM</p>

13:20 fine lavori

13:30 pausa libera

14.30 visita guidata al museo del violino